Girlpower en minne-mystiek in de zeventiende eeuw: revival van een laatmiddeleeuwse beeldcultuur

Reformatorisch gezinden schuiven vanaf de Beeldenstorm in 1566 alle Roomse verbeelding in kerken en liturgie opzij. Voor protestanten betekende dit een radicale beëindiging van de in de late middeleeuwen ontstane religieuze beeldcultuur. Onder katholieken, die in de Republiek bijna de helft van de bevolking bleven uitmaken, vindt er vanaf de late zestiende eeuw echter een ware *revival* plaats van voorstellingen, geïnspireerd op de middeleeuwse minne-mystiek, waarin het hart en het lichaam van Christus belangrijk zijn. In deze herleving spelen vrouwen een grote rol.

De Nederlandse Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) werd niet enkel militair uitgevochten. Na de start van de Reformatie in 1517 raakten katholieke en protestante theologen in een verhit debat met elkaar over allerhande theologische concepten, zoals zonde en genade, liturgie, hemel en hel, sacramenten en het verdienen van de weg naar de hemel. De katholieken verdedigden een theologie, waarbij een deugdzaam leven een zalig hiernamaals zou garanderen. Doordat de protestanten in de Republiek worstelden met het gebruik van beeldmateriaal om hun religieuze gedachtegoed te visualiseren maakten de katholieken er juist geraffineerd gebruik van. Vanuit Antwerpen verspreidden zij vanaf het einde van de zestiende eeuw een vloedgolf aan religieuze voorstellingen, geïnspireerd op het laatmiddeleeuwse erfgoed waarin de navolging van Maria, Christus en heiligen domineerde. Een ‘beeldoorlog’ om de protestante zielen terug te winnen was geboren.

**Minne-mystiek**

Een van de inspiratiebronnen waar de Rooms-katholieken uit putten was de middeleeuwse liefdesmystiek (de ‘minne-mystiek’) uit vrouwelijke (klooster)gemeenschappen. Centraal in deze spiritualiteit stond de mystieke liefde die Christus kon betreffen, of God de Vader of de Drie-eenheid. Deze liefde was een samenstelling en bestond uit het ervaren van een God van liefde en uiteindelijk de eenwording van de ziel met God. Om deze spirituele eenwording te bereiken volgden de religieuzen Christus na in zijn leven en zijn lijden. De devotieprentengraveurs lieten zich door de laatmiddeleeuwse mystiek opnieuw inspireren en zorgden voor theatrale, veelal bloederige, voorstellingen van de lijdende Christus. Door te mediteren op deze afbeeldingen voelden de vrouwen zich nog dichter bij ‘de bruidegom van hun ziel’.

Zeventiende-eeuwse devotieprenten geïnspireerd op deze minnemystiek vonden onder katholieken en anderen een grote afzetmarkt in de door oorlogsgeweld getroffen Nederlanden. De ‘beeldekens’ boden troost en gaven een visuele duiding aan diepe gevoelens van liefde voor Christus.

**Klopjes ‘in de wereld’**

In de hele zeventiende-eeuwse Republiek kozen duizenden vrouwen – net als in de middeleeuwen – voor een religieus leven ‘in de wereld’. Anders dan kloosterzusters legden zij enkel de gelofte van kuisheid af. Deze leken-religieuzen werden in de volksmond ‘klopjes’ genoemd. Een deugdzaam levende solitaire vrouw in de stad verdiende de kost in de textielnijverheid en verrichtte vaak ook werken van barmhartigheid. Sloot zij een huwelijksverbintenis dan verloor zij haar handelingsbekwaamheid en kwam onder voogdij van haar echtgenoot te staan. Om deze reden had voor veel vrouwen de verkozen maagdelijke staat ‘in de wereld’ voordelen: ze waren onafhankelijk en maakten deel uit van een leefgemeenschap. Zij liepen ook geen risico om vroegtijdig in het kraambed te sterven. In de samenleving werden klopjes gerespecteerd en ze konden zich door studie volop ontwikkelen. Lezen was naast bidden en werken onderdeel van de dagorde. Het is dan ook niet verwonderlijk dat heel wat vrouwen, waaronder vele dames uit de elite, ervoor kozen om ‘maagd’ te blijven.

**Zoektocht naar het hart**

Als hulpmiddel bij het bidden maakten klopjes veelvuldig gebruik van devotieprentjes, die zij opborgen in hun gebedenboeken. Zij kochten de prenten kant-en-klaar, bewerkten of kopieerden ze zelf: middels tekenen, schilderen en fröbelen met papier, perkament en textiel. In tekst en beeld mediteerde een klopje op het lijden van Christus, die zij als haar mystieke bruidegom beschouwde. Het hart van Christus was belangrijk. Via de zijdewond, net als in de middeleeuwen afgebeeld als een vulva, kon zij een wedergeboorte in zijn hart beleven. Soms ruilde zij zelfs zinnebeeldig met hem van hart: Christus ging in haar hart wonen en werken en zij voelde zich geborgen in dat van hem, zoals is te zien op een prent en een nageschilderde aquarel. Hierin nodigt Christus een nederige boetvaardige vrouw uit om in zijn hart te komen wonen.

**Kopiëren van prenten**

De katholieke geloofsbeoefening mocht in de Republiek niet in het openbaar plaatsvinden, maar vond plaats in huiskerken (schuilkerken). Voor de inrichting en decoratie ervan inspireerden schilders zich veelal op gravures van toonaangevende kunstenaars. Ook op schilderijen met de piëta staat de zijdewond van Christus centraal zoals hier op een schilderij naar een prent van Hendrick Goltzius (1558-1617). Wel voegden zij eigentijdse elementen toe. Zo wordt Maria vaak – zoals we op dit schilderij zien – als een Hollands klopje afgebeeld. Klopjes gingen zich namelijk met de maagd Maria identificeren en volgden haar (apocrieve) leven na.

**Maagdenwapen**

Net als hun middeleeuwse voorgangsters uitten klopjes lichamelijke, erotische en moederlijke gevoelens in een spirituele liefde voor Christus in al zijn levensfasen. Zo wiegden zij een Christuspop met kerst én omhelsden zij de volwassen – beeldschoon verbeelde – bruidegom aan het kruis. Klopjes volgden Christus na door middel van meditatie op de lijdenswerktuigen en de kruiswonden. Geliefd was bijvoorbeeld een heraldisch geïnspireerde voorstelling, het zogeheten ‘Maagdenwapen’. Hierop is te zien hoe een klopje letterlijk rust in de zijwonde in het hart van haar bruidegom aan het kruis, geflankeerd door lijdenswerktuigen.

Rond het hart staat op een banderol te lezen: ‘Ghij hebt myn hart gewont, myn Suster myn bruydt’. De religieuze ligt hier geborgen in de zijwonde met de tekst: ‘Dit is myn ruste in de eeuwe der eeuwe; hier sal ick woonen want dese heb ick vercoren’. Het onderschrift komt uit het bijbelse Hooglied, dat sinds de middeleeuwen werd opgevat als hét minnegedicht bij uitstek waarin de mystieke liefde metaforisch is verwoord.

**Doorwerking**

De in de late middeleeuwen ontstane vrouwenmystiek werkt ook na de zeventiende eeuw nog lang door. De verbeelding van de minne-mystiek werd, ontdaan van haar typisch katholieke elementen, in de loop van de zeventiende eeuw overgenomen in protestante bevindelijke kringen in heel Europa. Het heeft de lutheraan Johann Sebastian Bach in 1727 onmiskenbaar geïnspireerd bij het componeren van zijn beroemde aria uit de *Matthäus Passion*:

*Ich will dir mein Herze schenken,*

*senke dich, mein Heil, hinein.*

*Ich will mich in dir versenken*

*ist dir gleich die Welt zu klein,*

*ei, so sollst du mir allein*

*mehr als Welt und Himmel sein.*

Zo komen de in de middeleeuwen ontwikkelde lichamelijkheid en minnetaal weer terug in een ogenschijnlijk steile protestante cultuur.