

EMOTIES IN CONFLICT

Jaarcongres Werkgroepen De Zeventiende Eeuw & De Achttiende Eeuw
Kamerlingh Onnes Gebouw, Steenschuur 25, Leiden
Vrijdag 26 augustus 2022

PROGRAMMA

- 09.30 Inloop + koffie
10.00 Opening en plenaire lezing door Jan van Dijkhuizen
10.45 Koffie en thee
11.00-12.30 Parallelsessies 1 en 2

1. Emoties in beeld

Chair: David de Haan

- 1a) Evelyne Verheggen (Ruusbroecgenootschap Universiteit Antwerpen):
Devotieprenten. Barokke verbeelding van emoties
- 1b) Eelco Nagelsmit (Rijksuniversiteit Groningen):
'Ende de Heere hem omkeerende, sagh Petrum aen': Rembrandts Verloochening van Petrus (1660) tussen inkeer en genade
- 1c) Inge Misschaert (Universiteit Gent):
Conflict en emotie in de prentkunst. De inname van Gent door de Fransen in 1678

2. Emoties op de planken

Chair: Frans Blom

- 2a) Amber Souleymane (Rijksuniversiteit Groningen):
Het werk van een schilder. De uiting en waardering van de hartstochten in Guiliam van Nieuwelandts Livia (1617)
- 2b) Beatrix van Dam (Universiteit Münster):
Ethische besluitvorming als conflict: Johannes Nomszs 'verlicht zinspel' Iemant en Niemand (1768) en de vroegmoderne geschiedenis van de figuur 'Niemand'
- 2c) Sofie Moors (Universiteit Antwerpen):
Emoties op de scène in het zeventiende-eeuwse rederijkerstoneelstuk De

heyliche Genoveva

12.30 Lunch

13.30-14.30 Parallelsessies 3, 4 en 5

3. Koloniaal discours

Chair: Sarah Adams

3a) Hilde Neus (Anton de Kom Universiteit Suriname):

Scheiden in Suriname; uiteenlopende humeuren

3b) Tim Vergeer (Universiteit Utrecht/Universiteit Leiden):

Patricide in de Oost: emoties en conflict in de tragedie Agon, Sulthan van Bantam (1769)

4. Emotioneel regime

Chair: Anneleen Arnout

4a) Cor de Vries:

Menslievende emoties en revolutie? De Patriotse Catechismus (1785) geeft antwoord

4b) Ruben Verwaal (Durham University):

De schuchterheid voorbij. Hardhorendheid en gehoortoeters in de 18e eeuw

5. Emoties in de Kerk

Chair: Jo Spaans

5a) Tine De Koninck (Universiteit Antwerpen) en Olga van Marion

(Universiteit Leiden): *'Paaps bedrog' en 'Calvinus' tyrannie'. Geloofsstrijd in religieuze liedbundels uit Noord en Zuid*

5b) Steff Nellis (Universiteit Gent):

Devotie ensceneren: de representatie van religieuze emoties in Bernard Picart's Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde (1723-1743)

14.30 Koffie en thee
14.45-15.45 Parallelsessies 6 en 7

6. Digital Humanities

Chair: Annemieke Romein

6a) Lucas van der Deijl (Rijksuniversiteit Groningen):
Symmetrie in het toneel van Nil Volentibus Arduum. Een netwerk-analytische benadering van dramatisch conflict

6b) Femke Gordijn (Huygens Instituut):
Tijdsbesef, emoties en conflicten in de resoluties van de Staten-Generaal (1576-1796)

7. Satire in Europa

Chair: Ivo Nieuwenhuis

7a) Fauve Vanden Berghe (Universiteit Gent):
Vrouwelijke Woede en Satire tijdens de Querelle des Femmes in de Zeventiende en Achttiende Eeuw

7b) Sven Molenaar (Universiteit Antwerpen):
'Ian Calf is van Soldaet Predicant gaen worden'. De bijzondere rol van Richard Verstegen en zijn satirische Nederduytsche Epigrammen (1617) in de contrareformatorische letteren in de Zuidelijke Nederlanden

15.45 Koffie en thee

16.00 Vergezicht door Dorothee Sturkenboom

16.30 Workshop door Imre Besanger van Theater Kwast en/of receptie